

В. М. Черток, Л. Н. Кацук

СОЗДАНИЕ УЧЕБНЫХ ВИДЕОФИЛЬМОВ КАК ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА КАФЕДРЕ АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА

Кафедра анатомии человека (зав. — проф. В. М. Черток), Тихоокеанский государственный медицинский университет, г. Владивосток

В настоящее время мало у кого вызывает сомнение тот факт, что компетентностный подход к образованию невозможен без широкого внедрения в учебный процесс таких образовательных технологий, которые не только обеспечивают информированность обучающегося, но главное — стимулируют умение на уровне его интеллектуальных, творческих и эмоциональных возможностей самостоятельно получать необходимую информацию. Опыту применения инновационных технологий на кафедре анатомии человека для более полного раскрытия студентами своих возможностей и способностей, при выполнении ими учебно- и научно-исследовательских работ, были посвящены ряд публикаций [10–14].

Но и появление новых тенденций в обучении направлено, прежде всего, на отбор таких технологий, которые связаны не с передачей суммы готовых знаний студенту, а с развитием у него способности к самообучению. Одной из таких технологий является проектное обучение (от лат. *projectus* — брошенный вперед), которое в последние годы получило особенно широкое распространение в мировой практике. Проектные технологии являются альтернативой традиционному подходу в образовании, основанному, главным образом, на усвоении готовых знаний и их воспроизведении, в том числе с использованием тестовых заданий или современных информационных технологий [2, 6]. Главное преимущество проектной методики заключается в том, что она позволяет исключить формальный характер изучения материала (по принципу «надо знать»), а активизирует взаимодействие обучающихся между собой для достижения практического результата [5, 6, 9]. Это специальная форма организации познавательной деятельности, в основе которой лежит возможность достижения дидактической цели через самостоятельную детальную разработку проблемы, которая приводит к осязаемому практическому результату [3, 4, 9].

Проектные технологии в современном высшем образовании — одна из наиболее эффективных форм партнерского «субъект-субъектного» обучения, которая ориентирована, прежде всего, на самостоятельное выполнение практических заданий [4, 7]. Проекты могут быть индивидуальными, когда каждый студент готовит проект самостоятельно от начала и до конца, отвечая только «за себя», но оптимальным, как отмечается в ряде исследований, является выполнение коллективных, интерактивных проектов [2, 6, 14]. В этом случае вся команда несет ответственность за успехи и неудачи каж-

дого члена группы, выполняющего проектное задание. Да и основная идея, на которой базируется проектная технология, это, прежде всего, взаимодействие обучающихся в группе в ходе выполнения учебного задания, создание условий для взаимного обогащения и сотрудничества [2, 6, 9]. Работа над проектом завершается реальным практическим результатом: в нашем случае — видеофильмом или презентацией по одному из выбранных студентами разделов анатомии, но может также курсовой работой, анатомическим препаратом, научной статьей и т.д. Известная китайская мудрость «Скажи мне — и я забуду; покажи мне — и я запомню; дай сделать — и я пойму» как нельзя лучше отражает суть проектного метода по созданию студентами учебных видеофильмов при изучении анатомии человека в медицинском вузе. Социологические исследования показывают: человек помнит 10% прочитанного, 20% — услышанного, 30% — увиденного, 50% — увиденного и услышанного, 80% — что говорит сам, 90% — того, до чего дошел в результате собственной деятельности [15].

Приступая к работе по использованию проектной технологии на кафедре анатомии человека, каждый преподаватель, прежде всего, при создании учебно-методического комплекса дисциплины (УМКД) в разделе «учебно-методическое обеспечение» соответствующего практического занятия приводит название и вид проекта, а в разделе «управляемая самостоятельная работа студентов» (СРС) — объем часов, отведенный для этого вида работы, цели и задачи применения данного проекта. Кроме того, определяется место данного проекта в содержании «Рабочей программы дисциплины анатомия» и оценочных средств контроля успеваемости и результатов освоения образовательной технологии.

Учебные видеофильмы создаются студентами на основе самостоятельно изготовленных и музейных анатомических препаратов, рисунков, схем, а также других материалов, почерпнутых из различных информационных источников. Для реализации проекта немаловажное значение имеет инструментальное и программное обеспечение, хотя часто единственным препятствием к широкому применению ИТ-технологий для обучения является недостаточная осведомленность студентов и преподавателей о технологическом прогрессе. Современные информационные технологии предоставляют огромный арсенал средств и возможностей по разработке цифрового образовательного ресурса на базе той или иной технологии [1, 4, 6]. Огромным дидактическим

Сведения об авторах:

Черток Виктор Михайлович (e-mail: chertokv@mail.ru), Кацук Людмила Николаевна (e-mail: Kacuk2011@mail.ru), кафедра анатомии человека, Тихоокеанский государственный медицинский университет, 690950, Приморский край, г. Владивосток, пр. Острякова, 2

потенциалом на наш взгляд обладают Chromakey-технологии, которые мы рекомендуем использовать студентам при создании учебного видеофильма. В современном мире Chromakey-технологии, связанные с обработкой графической и видеоинформации, прочно вошли во все сферы образовательного процесса, благодаря таким качествам, как простота и наглядность интерфейса, возможность быстрого создания конечного продукта и минимальные затраты на его производство, надежность и доступность работы с предлагаемыми программами [1]. Впрочем, «продвинутые» студенты нередко для изготовления видеофильмов используют профессиональные программы: Adobe Premier, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio и др.

Основные этапы работы над видеофильмом представлены в «Методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студентов» УМКД и включают: 1) выбор темы; 2) постановку цели и задач; 3) обсуждение вариантов сюжетных линий, предметов информационного поиска и источников информации; 4) сценарий и разбивку его на эпизоды; 5) подбор наглядных материалов для съемки эпизодов; 6) съемку, обработку и монтаж видеоряда; 7) написание и озвучивание авторского текста; 8) создание и внедрение интерактивных элементов; 9) сохранение видеоряда в видеоформате; 10) анализ успехов и ошибок; 11) презентацию и защиту.

Оставляя в стороне содержание и особенности проведения каждого этапа работы, это требует отдельного обсуждения, отметим, что на кафедре разработаны методические требования к основным этапам работы над проектом [14]. Установлены критерии оценки готового продукта: значимость темы видеофильма для обучения (для научного проекта — актуальность); соответствие приведенного материала данным учебной и научной литературы; глубина проникновения в тему; умение правильно использовать различные источники информации; эстетика оформления проекта; выразительность дикторского текста и соответствие его нормам русского языка; грамотное использование анатомической терминологии; умение отвечать на вопросы оппонентов в процессе обсуждения представленного проекта. После защиты проекта оформляются методические рекомендации для преподавателей и студентов по использованию данной образовательной технологии с указанием тех компетенций, которые должны быть приобретены студентами после демонстрации учебного материала, и акт внедрения инновационной образовательной технологии в учебный процесс.

Работу над проектом рекомендуем студентам начинать с оформления презентаций, производство которых во многом повторяет алгоритм действий при изготовлении видеофильма, но не столь трудоемко для реализации и может служить своего рода отправной точкой в создании видеофильма по выбранной теме. К тому же в процессе оформления презентации порой появляется ответ и на такой важный вопрос, который одинаково волнует и преподавателей, и студентов: способна ли группа в данном составе успешно завершить проект? Это связано с тем, что около трети студентов, пожелавших участвовать в проекте, по тем или иным причинам прерывают свою работу, из-за чего время, силы, материальные ресурсы тратятся во многом впустую. При этом в число таких студентов довольно часто попадают вполне успешные молодые люди, с творческим потенциалом и высокой мотивацией к обучению, но психологически и эмоционально не готовые активно взаимодействовать с другими участниками группы и отвечать за кого-то помимо себя. Они часто успешно выполняют индивидуальные исследовательские проекты,

которые заканчиваются написанием рефератов, научных обзоров, выступлением на конференциях, но, как правило, избегают коллективного сотрудничества при выполнении совместной работы над проектом, т. е. основная цель предлагаемой формы организации познавательной деятельности остается нереализованной.

Важнейшей составляющей любого проекта, в том числе и рассматриваемого нами, является самостоятельное выполнение студентами содержательной части всех его этапов, включая подготовку к презентации и защите. Преподаватель выступает в роли эксперта и консультанта, но не источника информации и принуждения. Необходимо сделать студента главным действующим лицом в учебном процессе, который был бы способен активно взаимодействовать с другими участниками группы для достижения полезного результата. Иначе говоря, меняется традиционная схема взаимодействия в педагогическом процессе высшей школы с «субъект-объектного» на партнерское — «субъект-субъектное» — индивидуальное или коллективное сотрудничество [5, 7]. Студенты быстрее и глубже овладевают знаниями и умениями, если им позволяют приблизиться к предмету через их собственный опыт в составе группы [8, 10, 12, 13]. При этом необходима такая организация совместной деятельности, при которой даже самый слабый студент чувствовал бы свою интеллектуальную состоятельность, успешность, что позволило бы сделать для него сам процесс обучения комфортным и продуктивным. Указанное условие следует учитывать в самом начале работе над проектом — при распределении обязанностей среди членов группы и выборе ответственных за основные этапы работы. В таком случае даже самый слабый и наименее подготовленный в психологическом плане член группы получает право на самореализацию.

В заключение отметим, что проектное обучение вообще и реализация проекта по созданию учебных видеофильмов в частности позволяют решать одновременно несколько задач, главными из которых являются обеспечение высокой мотивации к познавательной деятельности, прочности и глубины профессиональных знаний, развитие коммуникативных умений и навыков. Проектное обучение помогает установлению эмоциональных контактов в составе группы, развивает командный дух, взаимоуважение и свободу самовыражения, т. е. воспитывает те самые моральные качества, которые приобретают особое значение при формировании личности врача.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буймов А. С., Антонов П. Ю. Создание учебного интерактивного видео в технологии CHROMAKEY // Междунар. студенческий науч. вестн. 2014. № 2. С. 18.
2. Волгин Н. А., Ефимов Г. И., Жирков О. А. Продуктивное образовательное взаимодействие: монография. М.: Direct Media, 2014.
3. Гулакова М. В., Харченко Г. И. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация // Концепт. 2013. № 11. С. 29–34.
4. Гуцин Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе // Психол. журн. 2012. № 2. С. 1–18.
5. Двучианская Н. Н., Тупикин Е. И. Теория и практика непрерывной общеобразовательной естественно-научной подготовки в системе «колледж — вуз» (на примере химии). М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2010.

6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: ACADEMIA, 1998.
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие. М.: Академия, 2009.
8. Сипухин Я.М., Черток В.М., Черненко Ю.К. Опыт преподавания рентгеновской анатомии // Вестн. рентгенол. и радиол. 1990. Т. 97, № 5–6. С. 21.
9. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Под ред. Н.В. Бордовской. 2-е изд., стер. М.: КНОРУС, 2011.
10. Черток В.М., Кацук Л.Н. Опыт подготовки курсовых работ на кафедре анатомии человека // Морфология. 2000. Т. 100, вып. 6. С. 80–82.
11. Черток В.М., Кацук Л.Н., Каргалова Е.П. и др. Совершенствование инструментов и технологий оценки результативности обучения на кафедре анатомии человека // Журн. анатомии и гистопатологии. 2015. Т. 4, № 3 (15). С. 133–134.
12. Черток В.М., Кацук Л.Н., Корнева Н.А. Препарирование как одно из форм учебно-исследовательской работы студентов // Морфология. 1995. Т. 107, вып. 11. С. 53–55.
13. Черток В.М., Корнева Н.А., Илларионова О.С. Результаты опыта по изучению анатомии человека при свободном посещении практических занятий студентами дневного отделения // Морфология. 1993. Т. 105, вып. 11–12. С. 144–146.
14. Черток Д.В., Черток В.М. Парки и их роль в создании инновационного потенциала вузовской науки // Тихоокеанск. мед. журн. 2008. № 2. С. 95–98.
15. Karnikau R., McElroy F. Communications for the safety professional. Chicago: Unever Press, 1975.