

ИСТОРИЯ МОРФОЛОГИИ

© А. И. Шведовченко, М. В. Оганесян, 2017
УДК 611(092)Колombo

А. И. Шведовченко, М. В. Оганесян

500 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНАТОМА М. Р. КОЛОМБО

Кафедра анатомии человека (зав. — проф. В. Н. Николенко) ГБОУ ВПО «Первый Московский государственный медицинский университет им. И. М. Сеченова» Министерства здравоохранения России, Москва

В 2016 году исполнилось 500 лет со дня рождения М. Р. Колombo (1516–1559) — итальянского хирурга и анатома эпохи Возрождения.

В XIV–XVI вв. возникли новые социально-экономические отношения, которые начали складываться в западно-европейских городах в результате бурного развития ремесел, возникновения и укрепления городов [1, 2]. Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Всем им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой. Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, свободу, активную и созидательную деятельность как высшую ценность [1]. Этот период в истории человечества, названный эпохой Возрождения (Renaissance), — время интеллектуального расцвета в Италии. Нельзя найти ни одну область деятельности человека, которую бы не затронул этот мятежный период. Человечество будто бы стало очень быстро расцветать. Политика, философия, литература, архитектура, живопись — всё это приобрело новое дыхание и стало развиваться необычайно быстрыми темпами.

Эпоха Возрождения считается «золотым веком анатомии», когда происходило становление её как науки [2]. Анатомы эпохи Возрождения построили фундамент научной анатомии, добились разрешения на проведение вскрытий трупов. Были созданы анатомические театры для проведения публичных препарирований. Одним из крупнейших деятелей этого периода, оставившего значимый вклад в изучении анатомии и становлении медицины, был Маттео Реальдо Колombo (Matteo Realdo Colombo) — профессор университетов Падуи, Пизы и Рима.

Колombo родился на севере Италии в Кремоне в 1516 г. в семье аптекаря (хотя до настоящего времени его год рождения вызывает неоднозначные трактования) [2]. М. Колombo работал в аптеке отца, затем учился в Милане, Венеции и Падуе. Гуманитарное образование получил в Милане и в течение 7 лет работал ассистентом у Джованни Антонио Лониго (Giovanni Antonio Lonigo), известного венецианского хирурга. Для Колombo он стал главным учителем в анатомии и в хирургии.

В 1538 г. по совету Д. Лониго М. Колombo переехал в университет Падуи для дальнейшего изучения медицины. Падуя того времени превратилась в университетский центр, а медицинский факультет к XVI в. получил самостоятельность

и стал знаменитой медицинской школой. В 1540 г. он был назначен профессором хирургии в Падуе, преподавал хирургию и постепенно осваивал анатомию, но потом эта кафедра была передана А. Везалию, а М. Колombo был определен к нему помощником [1]. В июле 1542 г. А. Везалий уехал в Базель для издания своей знаменитой книги «De Humani Corporis Fabrica Libri Septem». Вместо него в январе 1543 г. М. Р. Колombo был назначен временным заместителем А. Везалия на кафедре [1–5]. После публикации книги вокруг А. Везалия постепенно возникла стена отчуждения, и он был вынужден прекратить свою исследовательскую работу и покинуть Италию. На следующий год М. Колombo стал постоянным главой кафедры, так как А. Везалия назначили придворным хирургом императора Священной Римской империи Карла V (Charles V).

В 1545 г. по приглашению Козимо де' Медичи (Cosimo de' Medici), великого герцога тосканского, который предложил значительные материальные вознаграждения, М. Колombo уехал работать в Пизу, где возглавил кафедру анатомии во вновь открытом университете. В 1548 г. по приглашению папы Юлиана III (Julius III) он переехал в Рим, стал профессором Римского университета Ла Сапиенца, где проработал до своей смерти в 1559 г. Здесь он продолжал проводить свои анатомические исследования. В Риме М. Р. Колombo подружился с выдающимся художником и скульптором эпохи Возрождения Микеланджело Буонаротти (Michelangelo di Buonarroti), стал его лечащим врачом. В продолжении нескольких лет он также проводил анатомические занятия с Микеланджело. Великий скульптор и художник страдал мочекаменной болезнью и, следуя рекомендациям врача М. Колombo, как отмечали современники, имел значительные улучшения в течении заболевания [4–6]. Каждый год в Риме М. Колombo проводил до 14 вскрытий (демонстраций), которые посещали значительное число людей, включая известных представителей духовенства. Он был доктором ряда высокопоставленных представителей католической церкви, например, Игнатия де Лойола (Ignacio de Loyola) — основателя Общества Иисуса (ордена иезуитов), был личным врачом папы Юлия III [4–6].

Относительно взаимоотношений между А. Везалием и М. Колombo, которые, по словам А. Везалия, поначалу были очень теплыми: в первом издании «Fabrica...» (1543 г.) А. Везалий назвал М. Колombo своим «близким другом» и «сметливым студентом анатомии». Когда А. Везалий, возвратившись в Падую в 1543 г., узнал, что М. Колombo публично критикует его анатомические работы, отношения

Сведения об авторах:

Шведовченко Анатолий Иванович (e-mail: Shvedavchenko@inbox.ru), Оганесян Марине Валиковна (e-mail: Marine-Oganesyan@mail.ru), кафедра анатомии человека Первого МГМУ им. И. М. Сеченова, 119991, Москва, ул. Большая Пироговская, 2, стр. 4

между ними ухудшились. В одной из публикаций 1546 г. А.Везалий писал следующее о М.Коломбо: «... который узнал кое-что об анатомии, ассистируя мне в моей работе, хоть и был не до конца образован». В издании «Fabrica...» (1555 г.) М.Коломбо уже не упоминался [3–6]. Отношения между А.Везалием и М.Коломбо показывают, что на определенном этапе профессиональной деятельности могут возникнуть ситуации, когда ученик на основании каких-то внутренних или внешних причин (возможно объективных) критикует великого учителя.

Во время работы в университетах Падуи, Пизы и Рима, М.Коломбо занимался исследованиями в области анатомии. Результаты его трудов были опубликованы в книге под заголовком «De re anatomica libri XV» (Об анатомических вещах) в Венеции, в которой он описал свои анатомические наблюдения и выводы. Книга состояла из 15 глав, была закончена незадолго до смерти М.Коломбо в 1559 г. [3–6]. Книга посвящалась папе Павлу IV (Paulus IV). Планировалось, что иллюстрации к книге выполнит Микеланджело, но этим планам не суждено было свершиться. Единственная иллюстрация в книге — это гравюра Микеланджело, запечатлевшего М.Коломбо в анатомическом театре за вскрытием трупа. Содержание книги основано не только на препарировании трупов, но и на результатах многочисленных экспериментов на живых животных (вивисекции), для того чтобы узнать о различных функциях человеческого организма, (представлено в 14-й главе).

С именем М.Коломбо связано точное и четкое описание лёгочного кровообращения, основанное на сотнях вскрытий и вивисекций и представленное в 5-й главе «De re anatomica libri XV». Приоритет в открытии легочного кровообращения принадлежит арабскому врачу из Дамаска Ибн аль-Нафису (Ibn al-Nafis) еще в XIII веке, хотя рукопись его была найдена в XX веке, и испанскому теологу и врачу М.Сервету (Michael Servetus) в XV веке, трактат которого был запрещен инквизицией, и открытие осталось неизвестным.

Описание малого круга кровообращения в книге дано в следующих строках: «По артериоподобной вене кровь попадает в легкие, где она разжижается и смешивается с воздухом. После этого она через веноподобную артерию поступает в левую половину сердца... ярко красной» [3, 4]. Далее

автор подчеркивает: «Однако до сих пор никто не наблюдал этого и не описал, хотя все должны были видеть и знать». М.Коломбо установил, что основная деятельность сердца заключается в сокращении, а не дилатации, как считалось ранее. Коломбо показал, что артерии расширяются при каждом сокращении сердца.

Ему принадлежит одно из первых описаний клитора и его физиологические аспекты. А.Везалий отверг идеи М.Коломбо, полагая, что женские половые органы представляют собой симметричное отображение мужских. Следуя этой теории, для клитора не было соответствующего мужского органа. Возможно, тогда у М.Коломбо возникли противоречия с А.Везалием. Описание анатомии органов средостения, плевры и брюшины, представленные в главе 11, считается одним из лучших с учетом того времени. Жизнь и деятельность М.Коломбо подтверждает, что в эпоху всевозможных препятствий и запретов люди науки и искусства под страхом преследований создавали фундамент научной анатомии. Творчество М.Коломбо является достойным примером того, что в анатомии, как в науке и в ее преподавании, необходим постоянный творческий поиск через сомнения в правильности своего выбора, критического осмысления предыдущих и собственных результатов исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаев М.С. Большая трагедия малого круга. Баку, 1992.
2. Брагина Л.М., Варьяш О.И., Володарский В.М. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М. «Высшая школа», 1999.
3. Гончаров Н.И. Реальдо Коломбо и его открытие в книге «De re anatomica» // Вестник ВГМУ. 2005. № 1. С. 70–73.
4. Coppola E. D. The discovery of the pulmonary circulation: a new approach // Bull Hist. Med. 1957. Vol. 21. P. 44–77.
5. Eknayan G., De Santo N.G. Realdo Colombo (1516–1559). A reappraisal // Am. J. Nephrol. 1997. Vol. 17. P. 261–268.
6. Moes R. J., O'Malley C. D. Realdo Colombo: «On those things rarely found in anatomy». An annotated translation from the De Re Anatomica (1559) // Bull Hist. Med. 1960. Vol. 34. P. 508–528.