

В. Н. Николенко^{1, 2}, *В. С. Овченков*¹, *М. В. Оганесян*¹,
*В. А. Кудряшова*¹, *Н. А. Ризаева*¹, *С. В. Клочкова*^{1, 2}

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ВЕЛИКИХ АНАТОМОВ: УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ

¹ Кафедра анатомии человека (зав. — проф. В. Н. Николенко), ФГАОУ ВО «Первый Московский государственный медицинский университет им. И. М. Сеченова»; ² кафедра нормальной и топографической анатомии (зав. — проф. В. Н. Николенко), Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Анатомия общепризнанно играет основополагающую роль в образовании и подготовке врачей, медицинских работников и ученых. В каждом медицинском вузе анатомию человека студенты начинают изучать с первого дня прихода в учебное заведение [2, 5]. В течение тысячи лет морфологические описания, сделанные учеными-анатомами мира, вносили свой вклад и помогали сформировать текущую базу анатомических знаний. Врачи по праву считаются одними из самых образованных, начитанных людей, и они просто обязаны знать имена великих ученых и их вклад в науку.

Молодые люди, шагнувшие в медицину, с самого начала должны быть вовлечены в глубину и сложность анатомии, ее богатейшую историю. Первое впечатление от посещения кафедры анатомии человека студентами, знакомство с музеями кафедры и аудиториями во многом определяют их будущую специальность. Аудиторные залы, подготовленные для занятий будущих медиков, обширный вестибюль морфологического корпуса Первого Московского государственного медицинского университета им. И. М. Сеченова поражают своим величием и тематическим оснащением. Для обучения студентов в большом секционном зале кафедры анатомии человека выставлены препараты внутренних органов, пластинированный труп, а на стенах — портреты великих анатомов от Авиценны и Гипократа до отечественных корифеев — Д. А. Жданова, В. П. Воробьева, М. Р. Сапина и др. С первого же занятия начинается погружение в мир медицинской науки, незнакомый язык общения: латынь звучит торжественно и очень притягательно в стенах просторной аудитории с порождением множества сомнений от первого же впечатления неимоверной трудности предмета. В поиске ответов молодые люди обращают взоры на стены аудитории, на мудрые и добрые взгляды талантливых анатомов. В биографии замечательных людей — мощная подсказка, инструкция к действию для овладения навыками в изучении анатомии человека. При входе в вестибюль, большой секционный зал и коридоры учебных помещений — портретная галерея. Ощущение внушительного энергетического воздействия исходит от стен, где выставлены портреты знаменитых ана-

томов всех эпох: на входящих взорах Гиппократ, Авиценна, Везалий, Леонардо да Винчи, отечественные — Е. О. Мухин, Н. И. Пирогов, Д. Н. Зернов, П. И. Карузин, В. П. Воробьев, Н. К. Лысенков... Лица учёных одухотворённые, исполненные достоинства и любви к делу всей жизни — науке «Анатомия», служению людям. Становится понятной особая величественная аура морфологического корпуса, созданного по талантливому проекту замечательного человека — учёного, анатома и клинициста П. И. Карузина [7].

За последние три года была полностью обновлена обучающая портретная галерея отечественных и зарубежных ученых с аннотацией их вклада в научную и педагогическую деятельность. Особого внимания на втором этаже морфологического корпуса заслуживает помещение исторического музея, призванного увековечить богатое наследие кафедры и память о роли выдающихся анатомов в создании науки — анатомии человека (идея создания исторического музея принадлежит заведующему кафедрой проф. В. Н. Николенко). Работа по оформлению и использованию достижений прошлых лет и современного периода позволит сделать вывод о преемственности поколений, будет иметь глубокое воспитательное значение, поскольку поднимет престиж изучения анатомии как базисной дисциплины медицины.

Кафедра анатомии человека Первого Московского государственного медицинского университета им. И. М. Сеченова недавно отметила свое 250-летие. Величайшей заслугой российских ученых XVIII–XIX вв. явилась разработка и внедрение в анатомию научной методологии русских естествоиспытателей и ученых, в развитие всесторонних исследований ботаники, философии и морфологии. Начиная от первых великих мыслителей — таких как Е. О. Мухин, П. И. Карузин, Д. Н. Зернов, В. Г. Иванов, И. М. Сеченов, Д. А. Жданов, М. Р. Сапин и др. и заканчивая современной школой анатомов, подготовлены сотни тысяч специалистов, которые стали не только врачами, но и учеными, крупными руководителями. На протяжении многих десятилетий коллектив кафедры находился на первых рубежах создания

Сведения об авторах:

Овченков Виктор Степанович, Оганесян Марине Валиковна (e-mail: Marine-Oganesyan@mail.ru),

Кудряшова Валентина Александровна (e-mail: Vukolova_67@mail.ru), *Ризаева Нелли Алексеевна*, кафедра анатомии человека, ФГАОУ ВО «Первый Московский государственный медицинский университет им. И. М. Сеченова», 125009, Москва, ул. Моховая, 11/10

Николенко Владимир Николаевич (e-mail: vn.nikolenko@yandex.ru), *Клочкова Светлана Валерьевна* (e-mail: Swetlana.chava@yandex.ru), кафедра нормальной и топографической анатомии (зав. — проф. В. Н. Николенко), Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, 119991, Москва, Ленинские горы, 1

планов, методических фундаментальных учебных пособий, программ и учебников.

Одной из важных ступеней обучения в высшей школе служит лекция, которая порой, к сожалению, является более слабым звеном, чем лабораторная работа и практические занятия. Несмотря на малый промежуток времени, отводимый на лекцию, необходимо обязательно находить время на то, чтобы подчеркнуть роль и вклад русских ученых в отечественную и мировую науку, рассказать студентам о собственных исследованиях, чтобы сделать их обучение более осмысленным.

Может показаться нескромным, что анатомы Первого МГМУ им. И. М. Сеченова «покушаются» на отдельный предмет высшей школы — историю медицины, который студенты изучают уже многие десятилетия. На это можно ответить словами крупнейшего антрополога нашей страны Б. А. Никитюка, который писал о том, что наше время характеризуется взаимопроникновением многих наук, размытием их истинных знаний. Интеграция наук, как и их дифференциация, — явление бесспорно положительное, однако опасно при этом утратить ориентировку на исходные задачи отдельных наук [4].

Анатомия — это сложная система знаний, и сама она входит вместе с гистологией, цитологией и эмбриологией в науку, которую в 1806 г. И. Ф. Гете назвал обобщающим словом — морфология [13].

«Медицина поистине есть самое благородное из всех искусств» — слова Гиппократ Косского. Почему человек, который жил 2400 лет тому назад, столь почитаем и сегодня? Гиппократ является символом врачебного искусства. Слова «Клятвы Гиппократ» на всю жизнь западают в сердце. Современники Аристотеля называли его «великим», а Клавдий Гален (130–200 г. н.э.) назвал его «божественным». После смерти Гиппократ его могила в Фессалии стала священным местом. Многие поколения врачей учились на его опыте жизни. Но почему современные студенты, кроме его имени, сказать порой ничего не могут? Не только это имя, но многие другие имена и заставили нас обновить не только галерею ученых, но и описать из многих источников литературы их жизнь и вклад в неисчерпаемое искусство — медицину! Еще биолог и естествоиспытатель Аристотель (384–322 до н.э.), учитель Александра Македонского, писал о том, что талантливые врачи придадут исключительную важность точному знанию анатомии человека [9].

Молодые души студентов тронут рассказы о талантливых анатомах, например об одном из самых выдающихся голландских врачей XVII–XVIII вв. Фредерике Рюйше, который более чем 65 лет был преподавателем анатомии в Амстердамской Гильдии хирургов. Рюйш был всемирно известен своими великолепными навыками рассечения трупов и инновационными технологиями для сохранения анатомических препаратов. В «Уроке анатомии доктора Фредерика Рюйша» (1670) дан групповой портрет чиновников Гильдии хирургов, где Ф. Рюйш изображен при выполнении анатомической диссекции паховых лимфатических узлов на трупе казненного преступника [10]. В знаменитой картине Рембрандта Ван Рейна «Урок анатомии доктора Тульпа», написанной им в возрасте 26 лет, мастерски показана сцена аутопсии, проводимая анатомом и хирургом Тульпом (39 лет) в 1632 г. в г. Амстердаме [12]. Интересна и трагически коротка была жизнь красавца Мари-Франсуа Ксавье Биша, выдающегося французского анатома, физиолога и врача. Его называли «отцом описательной анатомии». С детства он ассистировал отцу на операциях, подавая ему инструменты.

Учился в лучших европейских университетах, слушал лекции великих хирургов и физиологов своего времени. С выбором специальности Биша особо не колебался и решил продолжить династию врачей-хирургов. Читал студентам лекции, вел семинары и практикумы в школе хирургии. В 29 лет ему предложили должность главного врача в госпитале в г. Париже, где он и проработал до своей кончины. Биша препарировал до 600 трупов в год, не «вылезая» из морга. Умер он очень рано, от истощения в возрасте 31 года. Доктор Корвизар, лечивший Биша, написал Наполеону (он распорядился соорудить памятник Биша) о его смерти и отметил, что едва ли найдется кто-нибудь другой, кто сделал в такое короткое время так много и столь важного. Биша активно занимался хирургией, патологической анатомией, танатологией, первым ввел понятие тканей, дал их классификацию. Благодаря операциям и вскрытию трупов Биша изучил мышцы лица, описал инкапсулированные образования жировой ткани между скуловыми мышцами лица и щечной мышцей — комочки Биша [14].

Интересен рассказ о жизни Пети Жан Луи, J. L. Petit (1674–1760), который благодаря выдающимся способностям уже в ранней юности (с 18 лет) был демонстратором анатомических препаратов на лекциях своего учителя, анатома Литре, а затем в качестве молодого хирурга работал в клинике, участвовал в различных военных походах. Пети своими лекциями, блестящими операциями и рядом научных работ, ставших классическими, быстро занял ведущее место среди хирургов Франции и Европы, был избран членом Академии наук, затем директором Хирургической академии. Пети был также одним из популярнейших практических хирургов своего времени, его приглашали в качестве врача к целому ряду властителей той эпохи Франции, Польши, Испании, Пруссии. Пети оставил многочисленные работы по описательной анатомии. Одним из первых он указал хирургам на необходимость тщательно изучать анатомию, что сыграло свою положительную роль и оставило по настоящее время отпечаток в методах преподавания хирургии во Франции [11].

Проанализировав методическую литературу кафедр анатомии человека вузов СССР и РФ начиная с 50-х годов, мы нашли очень мало источников, исходящих от коллективов кафедр, где бы поднимался вопрос о роли автобиографических сведений ученых в подготовке высшей квалификации студентов.

Создание портретной галереи с автобиографическими сведениями — это один из элементов улучшения наглядности преподавания. Кроме того, это средство повышения качества усвоения учебной информации. Важно подчеркнуть, что уже с I курса на кафедре анатомии человека студентам должны прививаться психологические и этические нормы поведения в анатомическом театре и секционном зале [5, 6, 8]. У студентов должны воспитываться понятия о красоте человеческого тела, уважение к трупу, его органам и тканям. Таким образом, знание анатомии человека в равной степени необходимо студенту лечебного и педиатрического, а также медико-профилактического, фармацевтического и стоматологического факультетов.

История изучения тела человека отличается своей неповторимостью. Анатомия человека — это одна из составных теоретических дисциплин медицинского профиля, которая дает студентам первое клиническое мышление. Через анатомический театр обязан пройти каждый, кто готовит себя к занятию медицинской наукой и медициной в целом. Еще Гиппократ (460–377 гг. до н. э.) писал: «Изучение тела человека — есть первооснова медицины». Почти два столетия

назад заведующий кафедрой анатомии Е. О. Мухин написал: «Врач не анатом не только бесполезен, но и вреден» [6, 7]. Это подтверждают и слова клинициста-хирурга Москвы начала XX столетия Губарева: «Без анатомии нет ни хирургии, ни терапии, а есть только приметы и предрассудки» [6, 7].

Анатомия — одна из древнейших естественных наук, тесно связана с другими биологическими науками — эмбриологией, сравнительной анатомией, антропологией, физиологией, гистологией, цитологией, топографической анатомией, рельефной и проекционной анатомией, пластической анатомией.

Первые записанные анатомические факты обнаружены в литературных памятниках Древнего Китая и Древней Индии. В первых книгах Древней Индии сообщалось много подробностей о строении тела человека, где указывалось о 500 мускулах, 300 костях, 700 связках, 400 сосудах, 24 нервах и мн. др. Древний Египет достиг величайшего совершенства в бальзамировании трупов. Большого расцвета достигла медицина и, в частности, анатомия во II в. н. э. и связано это с деятельностью Клавдия Галена, а затем в XVI в. с деятельностью Андрея Везалия.

Отечественная анатомия начала развиваться с X–XI вв. в Киевской Руси, Средней Азии, затем в Санкт-Петербурге, г. Казани, Москве. Много столетий будут звучать фамилии П. А. Загорского, И. В. Буяльского, А. П. Быстрова, М. Д. Лавдовского, Ф. В. Овсянникова, П. И. Карузина, А. С. Догеля, В. Беля, П. Ф. Лесгафта, Н. И. Пирогова, Д. Н. Зернова, Г. Ф. Иванова, П. И. Дьяконова, В. Н. Шевкуненко, В. П. Воробьева, В. Н. Тонкова и мн. др. [3, 15]. Основа жизненного и научного пути учёных позволяет современной молодёжи, посвятившей себя дальнейшим занятиям наукой, экстраполировать свои собственные взгляды на совершенство идей, высказанных ими. Научно-методологические исследования великих ученых страны и мира позволяют аспирантам, ординаторам и докторантам трактовать полученные свои научные взгляды и выводы с точки зрения их объективной истины.

Наша страна одной из первых в мире положила начало полного равноправия и участия во всех сферах жизни женщин на уровне с мужчинами. Если до периода революции правительство страны мало привлекало женщин к управлению во всех сферах жизни, то это изменилось в постреволюционный период. По данным отечественной статистики, в России почти половина, а то и более сотрудников в медицине — женщины. Нужно клинически оценить, каким был трудным путь покорения больших высот женщинами в царское время. Начиная с 20-х годов прошлого столетия неограничен был вклад женщин-учёных в развитие медицины и, в частности, анатомии, этой сложной и такой многотрудной профессии. В настоящее время чуть ли не половина кафедр анатомии вузов России возглавляют профессора-женщины. Но необходимо помнить о «пионерах»-женщинах, чей яркий труд является не только примером, но и подражанием для современной молодёжи, посвятившей себя медицине. Существовала догма, что интеллект женщин значительно ниже, чем мужчин. В связи с этим обстоятельством до революции было практически невозможно получить высшее образование, тем более заниматься или внести свой вклад в науку. Большой сдвиг в этом направлении сделали сёстры-милосердия в период Крымской войны. Второй победой женщин стал период 60-х годов XIX столетия, когда женщинам было разрешено посещать лекции великих учёных того периода времени — И. М. Сеченова, П. Ф. Лесгафта и М. М. Руднева.

В 1876 г. при Медико-хирургической академии были открыты Женские врачебные курсы, из которых вышли многие деятели отечественной медицины, среди которых первая женщина-профессор анатомии А. А. Красуская (1854–1941). Её жизненный путь может быть для современной молодёжи ярким примером служения своему отечеству [1].

Анна Адамовна родилась в Сибири, окончила Женские врачебные курсы. На своём пути встретила П. Ф. Лесгафта, с которым проработала 22 года в Петербурге. В 1918 г. получила учебную степень доктора медицинских наук. Её огромный труд в описании специфических особенностей интраорганных сосудов был высоко оценён учёными не только нашей страны. За большие заслуги перед медициной и отечеством в 1938 г. ей было присвоено звание Героя Социалистического Труда, а в 1940 г. — звание заслуженного деятеля науки РСФСР. Жизненный и научный путь А. А. Красуской явился ярким примером, по которому прошли или идут современные женщины-учёные СССР или России — Е. П. Кононова, М. С. Грачёва, А. В. Шилова, Л. А. Шангина, А. К. Ковешникова, Г. К. Борейшо, Н. В. Попова-Латкина, Н. В. Крылова, Н. А. Джавахишвили, А. Т. Акилова, И. И. Чайковская, С. Б. Дзугаева, В. Ш. Вагапова, Л. П. Карпова, Н. Б. Лихачёва, Г. С. Сатюкова и мн. др.

Самую крупную фундаментальную и неповторимую портретную галерею создал заведующий кафедрой анатомии человека Казанского государственного медицинского института проф. А. Г. Коротков. Галерея насчитывала около 400 отечественных и зарубежных учёных разных лет жизни. На основе их жизненного и научного пути воспитано не одно поколение студентов, врачей и учёных.

Таким образом, служба медицине, а фактически людям, их здоровью и благополучию требует от медиков многого: не только отличных знаний и умений в области медицины, но и высоких человеческих качеств, особого мышления и поведения. Наряду с изучением общей и частной анатомии, в процессе обучения студенты-медики должны слышать от преподавателей и постигать историю ее развития, вклад великих ученых-анатомов [2, 5, 6]. Портретная галерея кафедры анатомии человека Сеченовского университета призвана служить студентам для последовательного и основательного изучения анатомии и приобщения к медицине в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алаев А.Н., Касаткин С.Н., Сперанский В.С. Женщины-анатомы нашей страны // *Арх. анат.* 1976. Т. 70, вып. 4. С. 111–116 [Alaev A.N., Kasatkin S.N., Speranskii V.S. Women anatomists of our country // *Arkhir anatomii.* 1976. Vol. 70, № 4. P. 111–116. In Russ.].
2. Ильенко П.И., Филичкина Н.М. Как учиться эффективно. М.: РГМУ, 2007 [Il'enko P.I., Filichkina N.M. How to study effectively // Moscow: Rossiiskii gosudarstvennyi meditsinskii universitet, 2007].
3. Куприянов В.В. Из прошлого земской медицины. Судьба земского врача А.И. Шингарева. М., 1996 [Kupriyanov V.V. From the past of medicine. The fate of a country doctor A.I. Shynharyeva. M., 1996. In Russ.].
4. Никитюк Б.А. Анатомия и антропология // *Арх. анат.* 1980. Т. 79, вып. 9. С. 5–14 [Nikityuk B.A. Anatomy and anthropology // *Arkhir anatomii.* 1980. Vol. 79. № 9. P. 5–14. In Russ.].
5. Николенко В.Н., Оганесян М.В., Кудряшова В.А. и др. Что может приблизить преподавание анатомии к потребностям практической медицины? // *Современные проблемы*

- науки и образования. 2017. № 3. С. 65–70 [Nikolenko V.N., Oganessian M.V., Kudryashova V.A. i dr. What may bring the teaching of anatomy to the needs of practical medicine? // *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. 2017. № 3. P. 65–70. In Russ.].
6. Сапин М.Р. Анатомия человека — базовая наука в медицинском образовании // *Медицинское образование и профессиональное развитие*. 2011. Т. 2, вып. 4. С. 96–98 [Sapin M.R. Human anatomy — basic science in medical education // *Meditsinskoe obrazovanie i professional'noe razvitie*. Vol. 2, № 4. P. 96–98. In Russ.].
 7. Сапин М.Р., Клочкова С.В., Никитюк Д.Б. Кафедре анатомии человека Первого Московского государственного медицинского университета им. И.М.Сеченова 250 лет (1764–2014 гг.) // *Морфология*. 2014. Т. 146, вып. 5. С. 88–91 [Sapin M.R., Klochkova S.V., Nikityuk D.B. The Department of human anatomy of the First Moscow state medical University. I.M.Sechenov 250 years (1764–2014.) // *Morfologiya*. 2014. Vol. 146, № 5. P. 88–91. In Russ.].
 8. Чайковская И.И., Виниченко Г.С. Деонтология и врачебная этика в преподавании анатомии человека // *Арх. анат.* 1980. Т. 78, вып. 1. С. 106–107 [Chaikovskaya I.I., Vinichenko G.S. Deontology and medical ethics in the teaching of human anatomy // *Arkhiv anatomii*. 1980. Vol. 78, № 1. P. 106–107. In Russ.].
 9. Чанышев А.Н. Аристотель. 2-е изд., доп. М.: Мысль, 1987 [Chanyshv A.N. Aristotle. 2-e izd., dop. M.: Mysl', 1987. In Russ.].
 10. Ijma F.F.A., van Gulik T.M. Anatomy lesson of Frederik Ruysch of 1670: a tribute to Ruysch's contributions to lymphatic anatomy // *World J. Surg.* 2013. Vol. 37, № 8. P. 1996–2001.
 11. Louis A. Excerpts from the eulogy of Jean-Louis Petit presented during the public session of the Royal Academy of Surgery on May 26, 1750 // *Ann. Chir.* 2001. Vol. 126, № 5. P. 475–481.
 12. Rosler R., Young P. The anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp: The beginning of a medical utopia // *Rev. Med. Chil.* 2011. Vol. 139, № 4. P. 535–541.
 13. Schäfer H.H., Sivukhina E., Dölz W., Oehring H. «Fiction and Truth»: Goethe's anatomical research at the University of Jena // *Dtsch. Med. Wochenschr.* 2012. Vol. 137, № 51–52. P. 2722–2728.
 14. Shoja M.M., Tubbs R.S., Loukas M., Ardalán M. Marie-François Xavier Bichat (1771–1802) and his contributions to the foundations of pathological anatomy and modern medicine // *Anat. Anz.* 2008. Vol. 190, № 5. P. 413–420.
 15. Telichkin I. Nikolay Ivanovich Pirogov (1810–1881) and Bernhard von Langenbeck (1810–1887): similarities on the anniversary of their 200th birthdays // *J. Med. Biogr.* 2015. Vol. 23, № 3. P. 145–151.