

значком «Отличник здравоохранения». Это не совсем верно, поскольку значок именовался «Отличнику здравоохранения» и присуждался приказом по Министерству здравоохранения СССР. Затем значок был заменён на знак «Отличник здравоохранения», который присуждается приказом по Министерству здравоохранения и социального развития РФ. В очерке о Е.П. Шарайкиной указано, что она является «Отличником здравоохранения». Однако такого почётного звания не существует, а есть награждённые значком «Отличнику здравоохранения».

В биографическом очерке о А.А. Красуской на стр. 101 авторы пишут, что она является Героем Социалистического Труда (1934). Но это звание было введено в СССР только в 1938 г. Вероятно, в данном случае речь идёт о звании Герой Труда, которое существовало в СССР в период с 1927 по 1938 г.

В ряде случаев неверно указаны инициалы, в результате чего сложно понять, об одном учёном пишут авторы или о разных. Так, например, на стр. 11–12 авторы указывают, что в 1963 г. была защищена докторская диссертация

А.В. Тюриной «Лимфатическая система лёгких и её связи с лимфатической системой глотки, гортани, пищевода, сердца и печени». На стр. 178–180 приведён биографический очерк о А.А. Тюриной, которая, как указывают авторы, в том же 1963 г. защитила докторскую диссертацию с аналогичным названием.

В книге не всегда указаны даты кончины уже ушедших из жизни учёных — Г.Д. Бурдей (1921–1987), З.И. Ибрагимовой (1914–1992), И.А. Пономарёвой (1924–2006) и др.

При последующих переизданиях книги необходимо также исправить имеющиеся в книге опечатки (вероятно, возникшие в ходе полиграфического исполнения книги), а также некоторые мелкие неточности и неудачные выражения.

Книга А.А. Молдавской и Д.Б. Никитюка может быть рекомендована всем, кто интересуется историей и современным состоянием отечественной морфологии, прежде всего, преподавателям морфологических дисциплин и студентам медицинских, биологических и ветеринарных специальностей вузов.

Н.Н. Шевлюк и А.А. Стадников

© В.Л. Быков, 2011
УДК 611(049.3)

Л.Л. Колесников и Л.Е. Этинген. Мертвые учат живых. М., Статус Дизайн, 2010, 211 с.

Известные отечественные анатомы и педагоги высшей школы — акад. Л.Л. Колесников и проф. Л.Е. Этинген выпустили в свет новую необычную книгу, в которой глазами современных морфологов рассматривается история развития представлений о смерти человека у различных народов и в разные эпохи, а также изложена история изучения строения человеческого тела — начиная с древнейших времен и кончая достижениями современной анатомии. Жанр книги определить нелегко. В аннотации авторы отмечают, что это — не учебник по анатомии человека, не атлас, не учебное пособие. Однако данная книга — и не легковесное и поверхностное научно-популярное издание — произведение бойкого журналиста, поскольку текст написан высококвалифицированными и широко образованными профессионалами, умудренными длительными годами изучения, всестороннего осмысления и преподавания предмета. Он насыщен многочисленными научными сведениями по истории человечества и анатомии, философскими представлениями, ссылками на мнения авторитетных ученых, деятелей культуры и религии.

Пытаясь непременно отнести рецензируемую книгу к определенному традиционному литературному жанру, невольно вспоминаешь великого Вольтера, сказавшего, что все жанры искусства хороши, кроме скучного. Это высказывание вполне применимо и к обсуждаемому изданию — книга содержит так много интересных фактов, написана столь ярким и живым языком, что, начав ее читать, от нее почти невозможно оторваться.

Книга открывается введением, посвященным становлению анатомической терминологии — от античных времен до современности. Особое внимание в этой главе уделяется со-

зданию отечественной анатомической номенклатуры и роли ряда выдающихся российских ученых XVIII–XIX веков в ее разработке. Авторы описывают также важную работу мирового сообщества морфологов по созданию Международной анатомической номенклатуры, впервые принятой в Базеле в 1895 г., а также историю ее дальнейшего развития, пересмотра и уточнения, вплоть до нашего времени.

Глава I «Анатомия — нужна ли она?» начинается с описания представлений о смерти человека, бытовавших у разных народов, связи жизни и смерти, отношении к мертвым в различных культурах (включая культ мертвых, связи тела и души, возможность преодоления смерти и достижения бессмертия, установления связи с умершими и т.п.). В этой главе рассказывается о возникновении анатомии и ее развитии как системы научных знаний, а не простой совокупности разрозненных фактов. В ней говорится о связи анатомии с другими морфологическими науками (цитологией, гистологией), ее значении как основы медицины и многих общеприродных наук. Описывается история анатомии, различное отношение к ней общества в целом и отдельных выдающихся личностей, возникновение различных суеверий вокруг ее изучения. Особое внимание уделяется отношению к вскрытию трупов в различных обществах, преподаванию анатомии в разных странах, выдающимся анатомам, в особенности античности и средневековья. Тема изучения и преподавания анатомии, роли личности анатома, восприятия предмета студентами рассматривается на примерах произведений отечественной (А.П. Чехов, А.И. Куприн, М. Герчик, С. Ласкин, Ю. Нагибин) и зарубежной (П. Борель, С. Льюис, К. Чапек) литературы. Особое внимание уделяется вкладу

гениального отечественного врача и ученого Н.И. Пирогова в изучение анатомии.

Глава II «Смерть — явление всеобщее и окончательное» начинается изложением различных представлений о смерти человека, месте и роли души, возможности загробной жизни, способах захоронения трупов, погребальных обычаях, путешествиях в загробный мир, практике эвтаназии. Обсуждается возможность «оживания» после смерти, длительного нахождения человека в особом состоянии «между жизнью и смертью». Авторы ведут рассказ, привлекая многочисленные исторические документы и ссылаясь на литературные источники различных эпох и народов. Рассматривается практика бальзамирования тел умерших, история анатомических театров и музеев в Европе и России.

В главе III «Мертвые учат живых» подробно описывается практика бальзамирования трупов и изготовления мумий в древней культуре Египта, а также в новейшее время.

Глава IV «Обычное в повседневности» открывается описанием знаменитой коллекции голландского анатома Ф. Рюйша, купленной русским царем Петром I, создания кунсткамеры в Санкт-Петербурге. В ней говорится об истории изучения разнообразных уродств. Уделяется внимание смертной казни и ее разновидностям в разных странах.

Глава V «Органы человека: загадки и проблемы» содержит представления и верования различных народов об отдельных органах и частях тела человека, их значении при жизни и после смерти: костях (скелете), черепе, лице, суставах, мышцах, шее, внутренних органах, отдельно — органах дыхания, мочевых и половых органах, сердце, сосудах, крови, головном мозге и органах чувств, коже и ее производных.

В заключении книги подводится итог представления об анатомии, как о науке, позволяющей постигать окружающую реальность, фундаменте теоретической и практической медицины. Ее предшественником была преанатомия, которая выросла из колдовства, шаманства, жречества, языческих и мистических представлений различных народов. Наряду с накоплением объективных анатомических знаний, формировалось иррациональное, мифологическое восприятие, частично сохранившееся и до наших дней. Авторы рассматривают роль религии в познании мира и заключают, что она не должна противопоставляться науке и может сыграть определенную положительную роль и в изучении анатомии, и целостном восприятии человека.

Некоторые материалы рецензируемого издания перекликаются со сведениями, представленными и проанализированными в ранее вышедшей известной книге Л.Е. Этингена «Мифологическая анатомия» (2006), в которой автором также широко освещены вопросы, касающиеся основных

исторических вех изучения анатомии и функций тела человека в разных странах с древнейших времен, описываются бытовавшие веками фантастические и реальные представления о строении отдельных органов и систем, приводится информация о тех образах, символах, мифах и аллегориях, с которыми во все эпохи было связано изучение анатомии человека. Рецензии на эту книгу были опубликованы в журнале «Морфология» М.Р. Сапиным (2007, вып. 1) и В.Л. Быковым (2008, вып. 1). Однако рецензируемое издание не повторяет буквально материалы книги «Мифологическая анатомия», а скорее, дополняет их, расширяет и детализирует некоторые поднятые в ней вопросы.

Завершая рецензию, следует отметить, что книга «Мертвые учат живых» затрагивает широчайший спектр вопросов, которые многие века интересуют человечество — они касаются истории и науки, философии и религии, места и значения человека в мире, соотношения духовного и телесного. Поэтому авторы часто обращаются не только к научным представлениям и историческим документам, но и к литературным произведениям, цитаты из которых постоянно сопровождают текст.

Книга выпущена большим форматом, прекрасно и со вкусом оформлена, содержит много иллюстраций (в том числе, репродукции картин знаменитых художников, старинные гравюры, миниатюры, фотографии), завершается обширной библиографией, отсылающей читателя к научной, исторической, философской, мифологической и религиозной литературе.

Книга предназначена, как указано в аннотации, для анатомов, патологоанатомов, судебно-медицинских экспертов; она, несомненно, будет интересна так же и для студентов, в первую очередь, медицинских вузов. Как пишут авторы, она представляет интерес для всех тех, кто хочет понять суть вещей, для аналитиков, верующих и неверующих, для интеллигенции и людей, пытающихся осознать собственное «Я». Это книга для тех, кто любит историю жизни и хочет узнать побольше о смерти. Материалы книги обогащают читателя новыми знаниями, расширяют его научный кругозор, знакомят с удивительными представлениями, мифами и обычаями разных народов, заставляют задуматься над важными проблемами бытия, увидеть взаимосвязь жизни и смерти, оценить огромный прогресс, которого человечество достигло на пути накопления анатомических знаний, их важность для медицины и в создании объективных представлений о единстве строения и функций человеческого тела и, вместе с тем, осознать их ограниченность, важность дальнейших научных разработок и их философского осмысления.

В.Л. Быков